

NOGUERASBLANCHARD

CV

Wilfredo Prieto

Sancti-Spíritus, 1978

Vive y trabaja en La Habana, CU

Educación

- 2002 Galería DUPP (colectivo de artistas) ISA, La Habana, CU
- 2002 Instituto Superior de Arte, La Habana (ISA), CU
- 1996 Escuela Profesional de Artes Plásticas, Trinidad, CU
- 1992 Escuela elemental de Artes Plásticas, Santa Clara, CU

Exposiciones individuales (selección)

- 2022 Rama de monedas, Galleria Massimo Minini, Brescia, IT
Piel de tigre, piel de naranja, Taller Chullima, La Habana, CU
- 2021 Fake News, Kurimanzutto, Mexico DF, MX
Fake News, Annet Gelink Gallery, Ámsterdam, NL
Un encuentro improbable (con Robert Filliou), NoguerasBlanchard, Madrid, ES
- 2020 Fake News, Galería Habana, La Habana, CU
- 2019 Chinese Whispers, Meessen de Clercq Gallery, Bruselas, BE
Chiudere un occhio, Fondazione Morra Greco, Nápoles, IT
Proyecto Viaje Infinito, XIII Bial de La Habana, La Habana, CU
- 2018 Houses without people, people without houses, Annet Gelink Gallery, Ámsterdam, NL
Thank you, gracias (con Ariel Schlesinger), NoguerasBlanchard, Madrid, ES
Dans la rue Saint-Gilles, Fondation Brownstone, París, FR
- 2017 En la mente de Dios, NoguerasBlanchard, Madrid, ES
Papas, piedras, Mendes Wood DM, Sao Paulo, BR
Swan bones, Massimo Minini, Brescia, IT (cat.)
- 2016 No se puede hacer una revolución con guantes de seda, Kurimanzutto, MX
Substance, Bank Vault Gallery, Hong Kong, HK
- 2015 Error de Sistema, MACZUL - Museo de Arte Contemporaneo del Zulia, Maracaibo, VE
Loophole, Annet Gelink Gallery, Ámsterdam, NL (cat.)
Ping Pong Cuadrícula, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, CU
- 2014 The view of the garden of Helene Hollandt, Kunstverein Braunschweig, DE
Hablando mal de las piedras, S.M.A.K., Gante, BE (cat.)
Hiding wood in trees (con Ariel Schlesinger), Center of Contemporary Art, Tel Aviv, IL
- 2013 Café hecho por Di, NoguerasBlanchard, Madrid, ES (cat.)
Piedra iluminada y piedra sin iluminar, NoguerasBlanchard, Barcelona, ES
- 2012 Dejándole algo a la suerte, Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México., MX

- Equilibrando la curva, HangarBicocca, Milán, IT
 Circo Triste – Sad Circus, XI Bienal de La Habana, Calzada y J, La Habana, CU
- 2011 The emperor's New Clothes, Annet Gelink Gallery, Ámsterdam, NL (cat.)
 Wilfredo Prieto, Pradera constructivista y deconstructivista vista desde el sofá de la casa con los pies sobre la mesa, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, ES; Spirito Due, Complesso Monumentale Santo Spirito in Sassia, Roma, IT
 Amarrado a la pata de la mesa, CA2M, Móstoles, Madrid, ES (cat.)
 Izquierda/Derecha, MARCO - Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo, ES
 Landscape with the fall of Icarus, Kunsthalle Lissabon, Lisboa, PT
 Wilfredo Prieto: Kran, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, DE
- 2010 Negro, mate, seco, NoguerasBlanchard, Barcelona, ES
- 2009 I am making art, Wilfredo Prieto & Ignacio Uriarte, Taka Ishii Gallery, Kyoto/Tokio, JP
- 2008 Mountain, S.M.A.K., Gante, BE
 Desnudo, Galerie Martin Van Zomeren, Ámsterdam, NL
- 2007 Sin título (alfombra roja), NoguerasBlanchard, Barcelona, ES
 A moment of silence, Artists' Web Projects, Dia Art Foundation, Nueva York, US
 Sacando al perro y comiendo mierda, Parque John Lennon, La Habana, CU
- 2006 Ángulo muerto, Kadist Art Foundation, París, FR
 Grasa, jabón y plátano, Convento de Santa Clara, La Habana, CU
 Mute, McMaster Museum of Art, Hamilton, US (cat.)
- 2005 Mucho ruido y pocas nueces II, MUSAC, León, ES
- 2004 Sin título (biblioteca blanca), NoguerasBlanchard, Barcelona, ES
 Speech, Galerie Martin Van Zomeren, Ámsterdam, ES
- 2003 Mucho ruido y pocas nueces I, Galería Habana, La Habana, CU
- 2002 Wilfredo Prieto en el Wifredo Lam, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, CU
- 2001 Matrioska, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, CU
- 2000 Pie de obra, (con James Bonachea), Centro Cultural ICAIC; Fundación Ludwig de Cuba, La Habana, CU
- 1999 Conceptualismo aditivo, (con James Bonachea), Galería Oscar F. M. Sancti-Spiritus, CU
- Exposiciones colectivas (selección)
- 2022 Sustancia – SUSTANCIAS, Museo Collegium, Arévalo, ES
 Un tiempo propio, Centre Pompidou, Málaga, ES
- 2021 Banana Craze, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia
 On the road. Recorrido por la Colección CA2M, Red ITINER, Madrid, ES
 When in Doubt, Go to a Museum, City Museum Of Ljubljana, Ljubljana, SLO
 Siembra 17, Kurimanzutto, Ciudad de México, MX
 Biennial of the Biocene: Change the Green to Blue, Fundación Bienal de Cuenca, Cuenca, EC
 Clubs. Art a la pista, Apolo, Barcelona, ES
 Parar la fresca, Bombon & Joan Prats & NoguerasBlanchard, Fonteta, ES

- 2020
- Mundo domesticado, sin lugar para lo salvaje, Casa de Cultura de Valdemorillo, Madrid, ES
 Oblique Strategies / Part 2, Galerie Martine Aboucaya, París, FR
 Oblique Strategies / Part 1, Galerie Martine Aboucaya, París, FR
 EL RESTO, Museo Universidad de Navarra, Pamplona, ES
 The Supermarket of Images, Jeu de Paume, París, FR
 New Reproductions, Annet Gelink Gallery, Amsterdam, NLD
- 2019
- Presque Rien, Galerie Geukens de Vil, Amberes, BE
 Caixa Preta, Pivô, Sao Paulo, BR
 Portadores de sentido: Arte contemporáneo de la Colección Patricia Phelps de Cisneros, Museo Amparo, Puebla de Zaragoza, MX
 Landlord Colors: On Art, Economy, and Materiality, Cranbrook Art Museum, Michigan, US
 El orden material de las cosas, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, MX
 La pobreza irradiante, 24 horas de video arte contemporáneo, Festival Internacional de Cine de Gibara, Gibara, CU
 Paper Art, CODA Museum, Apeldoorn, NLD
 Piedras de río, Arte espirituario actual, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, CU
 Pouvoir & Pouvoir, Galleria Continua, Les Moulins, FR
 La posibilidad infinita, Pensar la nación, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, CU
 Latinoamérica en las colecciones CA2M y Fundación Arco, Sala Alcalá 31, Madrid, ES
 Un bon début, Galerie Artsaucarre, Mons, BE
 Ética y Estética, Museo de Historia Natural, Festival Internacional de Cine de Gibara, Gibara, CU
- 2018
- Other Walks, Other Lines, San Jose Museum of Art, San José, California, US
 Trust, Les Brasseurs Art Contemporain, Lieja, BE
 Remnants, Green Art Gallery, Dubái, AE
 Black Box, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, BR
 BRIC-à-brac, The Jumble of Growt, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, IT
 KEDEM-KODEM-KADIMA, CCA, Tel Aviv, Israel, IL
 Da uno a dieci, Artists make carpets, Massimo Minini Gallery, Brescia, IT
 The Quest-for-Meaning Bureau, The Culture of a Good Life, Kunstsaale, Berlín, DE
 Ola Cuba, lille3000, Lille, FR
 Orígene, Casa de la Cultura Zaza del Medio, Cuba
 Cuba Mi Amor, Galleria Continua, Les Moulins, FR
- 2017
- Adiós Utopía: Dreams and Deceptions in Cuban Art Since 1950, Walker Art Museum, Minneapolis, US
 Vida Quieta, CDAV La Habana, CU
 Art x Cuba, Contemporary Perspectives since 1989, Museum Ludwig Forum, Aachen, DE
 No siempre que estuvimos / estuvimos, Casa Museo Lope de Vega, Madrid, ES
 Pabellón Cubano, Bienal de Venecia, Venecia, IT
 South-South: Let me begin again, Goodman Gallery, Ciudad del Cabo, SA
 As If Sand Were Stone: Latin American Contemporary Art, Art Gallery of Ontario, Ontario, CAN
 Mutaciones, Casa Museo Lope de Vega, Madrid, ES
 Wilde Noise, Bronx Museum, New York, USA
- 2016
- After Breton, De Nederlandsche Bank, Ámsterdam, NE
 Galería Acacia y Servando, La Habana, CU
 Setouchi Triennale 2016, Ibukijima Community Area, Setouchi, JP
 CUBA, TATUARE LA STORIA, PAC, Milán, IT
 Under the Same Sun: Art from Latin America Today, South London Gallery, Londres, UK
 Gestos mínimos d'incidència màxima, ParadaZero, Barcelona, ES

- WATCHDOG-LAPDOG-PLAYDOG, NoguerasBlanchard, Barcelona, ES
 Transhumance, CAB Art Center, Bruselas, BE
 Nano-, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, CU
 Mistaken Impressions, Root Division Gallery, San Francisco, US
 WHITE CUBE... LITERALLY, Gallery Isabelle van den Eynde, Dubái, AE
 BRIC-á-brac, The Third Today's Documents, Today Art Museum, Beijing, PRC
 Resonating Surfaces, Mendes Wood DM Gallery, Sao Paulo, BR
 Back in 5 Minuts, Martin Van Zomeren Gallery, Ámsterdam, NL
- 2015 Daniel Buren, Sam Lewitt, Wilfredo Prieto, Charles Ray, Pamela Rosenkranz, Joe Zorrilla, Hannah Hoffman Gallery, Los Ángeles, US
 A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E., Meessen De Clercq Gallery, Bruselas, BE
 WAR II, Mostyn, Mostyn, UK
 After Bretton, De Nederlandsche Bank, Ámsterdam, NL
 Imperceptibly and Slowly Opening, Sector 2337, Chicago, US
 Another Part of the New World, Moscow Museum of Modern Art, Moscú, RU
 The Metabolic Age, MALBA, Buenos Aires, AR
 The Lulennial: A Slight Gestuary, Lulu, Ciudad de México, MX
 Ocho mesas: entre el instante y el gesto pictórico, La Tallera, Cuernavaca, MX
 Catch 22, Y-Gallery, Nueva York, US
 Unplace, virtual exhibition, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, PT
 Back to the Future, Annet Gelink Gallery, Ámsterdam, NL
 Itinerarios XXI, Fundación Botín, Santander, ES
 The Artists Project (4th season), The Metropolitan Museum of Art, New York, US
 The trick in the smile, Artium Collection, ARTIUM, Vitoria, ES
 Ejercicios De Traslado: Colecciones 9915, Centro de Arte Alcobendas (CAA), Madrid, ES
- 2014 Open Corner, Listado poético de una colección, Biblioteca Central de Cantabria, Santander, ES
 Small, Frutta, Roma, IT
 Collective Collection, BBB centre d'art, Toulouse, FR
 NuitBlanche, Toronto, CA
 Some Artists' artists, Marian Goodman Gallery, Nueva York, US
 A Story: Art, architecture and design from 1980 until now, Pompidou, París, FR
 Doble sentido, Centre d'Art La Panera, Lleida, ES
 Bajo el mismo sol: arte de Latinoamérica hoy, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, US
 Capítulo III, Manifiesto: Arte hoy, ante las dudas, Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani, Barcelona, ES
 Permission to be Global, Prácticas Globales, Museum of Fine Arts Boston, Boston, US
 SLAPSTICK! The Art of Comedy, LENTOS Kunstmuseum, Linz, AT
 About sculpture #1, Rolando Anselmi, Berlín, DE
 Para quebrar los muros, Un proyecto de intervención, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, CU
 Pure Water: The Most Valuable Resource in the World, Lentos Kunstmuseum Linz, DE
 Ascendent Line, Scotiabank Nuit Blanche, Toronto, CA
 Une Histoire: Art, architecture, design. Des années 1980 a nos jours, Centre Pompidou, Paris, FR
 Slow Future, CCA Warsaw, Varsovia, PL
 Ibi Et Nunc: sobre paradojas democráticas, Fabra i Coats, Barcelona, ES
- 2013 Prácticas globales, Arte de Latinoamérica, CIFO Art Space, Miami, US
 Spanish Lessons (a project by Gabriel Orozco), Marian Goodman, Nueva York, US
 Nuit Blanche–Metz, Metz, FR
 Dilated Biography: Contemporary Cuban Narratives, School of the Museum of Fine Arts, Boston, US
 Gracia Divina, El humor como estrategia artística, Sala Gasco, Santiago de Chile, CH
 Mixed Message Media, Gladstone Gallery, Nueva York, US

- Emergency Pavilion: Rebuilding Utopia, Evento colateral de la 55ª Bienal de Venecia, Venecia, IT
- The Right to the City, SMBA–Stedelijk Museum Amsterdam, Ámsterdam, NL
- Jetztzeit (el tiempo del ahora) + La espalda del ángel, Centre d'art La Panera, Lleida, ES
- Nessun Oggetto e'Innocente, Frac Corse, Córcega, FR
- Opinione Latina, Francesca Minini, Milán, IT
- Open spaces | secret places, MDM Museum der Moderne Salzburg Mönchsberg, Viena, AT
- Objects in Mirror are closer than they appear, Galería Isabel Hurley, Málaga, ES
- For my eyes only, VJP Collection, UGM Maribor Art Gallery, Máribor, SI
- 2012
- Detective, Galerie Andreas Huber, Viena, AT
- When Attitudes Became Form Become Attitudes, CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, US
- Objects in Mirror are closer than they appear, Asnova Architects, Utrecht, NL
- Primer acto: Inauguración, Museo Tamayo, Ciudad de México, MX
- Now Here is also Nowhere, Henry Art Gallery, Seattle, US
- Salvajes, Digesting Europe Piece by Piece, Traneudstillingen, Hellerup, DK
- Hacer el fracaso, Casa Encendida, Madrid, ES
- Keeping up Appearances, Nassauischer Kunstverein (NKV), Wiesbaden, DE
- Collection V, CA2M Fund Selection, CA2M, Madrid, ES
- about:blank, Kunsthalle Münster, Münster, DE
- Los impolíticos, Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, UY
- Copa América: Videoarte latino-americana contemporanea, Paço das Artes, Sao Paulo, BR
- 2011
- In-Between, XI Bienal Internacional de Cuenca, EC
- Cities and Things That Matter, Lombard Fried Projects, Nueva York, US
- Bananas is my Business: The South American Way, Carmen Miranda Museum, Río de Janeiro, BR
- Untitled (12th Istanbul Biennial), 12th Istanbul Biennial, Estambul, TR
- Commercial Break, Garage Projects, 54th Venice Biennale, Venecia, IT
- Terrible Beauty: Art, Crisis, Change & The Office of Non-Compliance, Dublin Contemporary 2011, Dublín, IE
- Future Generation- Art Prize @ Venice, Palazzo Papadopoli, Venecia, IT
- A Museum That is Not, Times Museum, Guangzhou, CN
- Coup d'éclat, Focus of Résonance-Lyon Biennial, Fort du Bruissin, Centre of Contemporary Art Francheville, Lyon, FR
- barely there, MOCAD - Museum of Contemporary Art Detroit, Detroit, US
- Our Magic Hour, Yokohama Triennale 2011, Yokohama, JP
- Crisiss, América Latina, arte y confrontación 1919 -2010, Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, MX
- Échos, Musée Nissim de Camondo in collaboration avec les musées des Arts Décoratifs, París, FR
- 2010
- Hide and Seek, Museum of Contemporary Art, Chicago, US
- Law of the Jungle, Lehmann Maupin, Nueva York, US
- Nuit Blanche, Place du Trocadéro, París, FR
- During Office Hours, VGF, Berlín, DE
- De frente al sol, Galerie Martin Janda, Viena, AT
- Future Generation Art Prize, Pinchuk Art Center, Kiev, UA
- There is always a cup of sea to sail in, 29th São Paulo Biennale, São Paulo, BR
- Beyond Entropy, 12th Venice Architecture Biennale, Venecia, IT
- Panamericana, Kurimanzutto, Ciudad de México, MX
- I'm Not Here, An Exhibition Without Francis Alÿs, De Appel Boys' School, Ámsterdam, NL
- Antes que todo, CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid, ES Exhibition, Exhibition, Castello di Rivoli, Turín, IT
- Electrified 02, Hacking Public Space, S.M.A.K., Gante, BE
- Cosas que sólo un artista puede hacer, MARCO, Vigo, ES; MEIAC, Badajoz, ES

- Pra Começo de Século, Museu de Arte Contemporânea (MAC) do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, BR
GALLERY, GALERIE, GALLERIA, Norma Mangione Gallery, Turín, IT
- 2009 Los Impolíticos, Pan Palazzo delle Arti, Nápoles, IT
Lisson presents 4, Lisson Gallery, Londres, UK
Directions, A Palazzo Gallery, Brescia, IT
Ordinary Revolutions, Museum Morsbroich, Leverkusen, DE
IV Bienal de Jafre, Girona, ES
Bienal de Thessaloniki, Grecia, GR
Stowaways, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, US
A la vuelta de la esquina, Casa Encendida, Madrid, ES
Décima Bienal de la Habana, La Habana, CU
Hypocrisy: The Sitespecificity of Morality, National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, NO
II Biennale Cuvée, Linz, AT
Broken thorn, sweet blackberry, Sikkema Jenkins & CO, Nueva York, US
- 2008 Objects of Value, Miami Art Museum, Miami, US
Fuck You Human, Maribel López, Berlín, DE
Arte, Prezzo e Valore, Arte contemporanea e mercato, La Fondazione Palazzo Strozzi, Florencia, IT
Die Bibliothek, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, DE
Sin remedio, Galería Alcuadrado, Bogotá, CO
That's Not How I Remember It, Anna Helwing, Los Ángeles, US
Mondo e Terra, La collezione del FRAC Corsica, MAN, Museo d'Arte Provincia di Nuoro, FR
That Was Then...This is Now, PS1 MoMA, Nueva York, US
The Disobedients, Annet Gelink, Ámsterdam, NL
States of Exchange: Artists from Cuba, Iniva, Londres, UK
Greenwashing, Environment: perils, promises and perplexities, Fondazione Sandretto Rebaudengo, Turín, IT
- 2007 Time after time, Galería Galica, Milán, IT
Territorios, 52 Bienal de Venecia, Pabellón Italo-Latinoamericano, Venecia, IT
Arts al Palau, Palau Ducal de Gandía, Alicante, ES
Cintas Foundation Award Finalists, Frost Art Museum, Miami, US
Extraordinary Rendition, NoguerasBlanchard, Barcelona, ES
Errore di sistema-System error, Palazzo delle Papesse, Siena, IT
Artist Books: Transgressions/Excess, Space Other Gallery, Boston, US
Zero, San Francisco de Asís Convent, La Habana, CU
A minute of silence, Artists' Web Projects, Dia Art Foundation, Nueva York, US
- 2006 1ª Bienal de Singapur, Singapur, SG
Cluster, Participant inc., Nueva York, US; El particular, Ciudad de México, MX; Art2102, Los Ángeles, US; Four, Dublín, IR
S/T (grúa), Madrid Abierto, Madrid, ES
Apolítico, Louvre Museum, Kadist Art Foundation, FIAC, Paris, FR
- 2005 The Hours: Visual Arts from Contemporary Latin America, Irish Museum of Modern Art, Dublín, IR
- 2004 Cordially invited, 7 episodes on (ex)changing Europe, BAK, Utrecht, NL
Islas Naciones: Arte Nuevo de Cuba, La República Dominicana, Puerto Rico y la diáspora, Rhode Island School of Design Museum, Providence, Rhode Island, US
Just on Time, Galería Habana, La Habana, CU
- 2003 VIII Bienal de la Habana, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana, CU
Stretch, The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, CA
Doble seducción, INJUVE, Madrid, ES

Sentido común, Galería Habana, La Habana, CU

- 2002 Identidad, Convento de Santa Clara; Fundación Nicolás Guillén, La Habana, CU
VIII Salón de Premiados, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, CU
III Bienal Internacional de Estandarte, Centro Cultural Tijuana, Tijuana, MX
Memorial de América Latina, exposición colateral a la XXV Bienal de São Paulo, São Paulo, BR
- 2001 III Salón Nacional de Arte Cubano Contemporáneo, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, CU
Salón Provincial Oscar F. M, Galería Oscar F. M, Sancti-Spíritus, CU
Burgi 23 y G, (intervención), La Habana, CU
Museu de Arte Contemporânea de Goiás, Goiás, BR (como miembro de DUPP)
Contemporary Cuban Art, The Mary Brogan Museum of Art and Science, Florida, US
Feria ElbArt NN, Hamburgo, DE (como miembro de DUPP)
- 2000 VII Bienal de la Habana, La Habana, CU (como miembro de DUPP)
Watamula, International Artists Workshop, Curacao, NL
Con un pensar abstraído, Galería Habana, DUPP, La Habana, CU (como miembro de DUPP)
- 1999 II Performance Festival Ana Mendieta, Cuban Pavillion, La Habana, CU (como miembro de DUPP)

Premios y Becas

- 2016 Premio Adquisición ArtLine Milano, Milano, IT
- 2013 Beca Artes Plásticas Fundación Botín, Santander, ES
- 2012 Mención especial Premio Faena a las Artes, Buenos Aires, AR
- 2011 Seleccionado para el Premio de arte internacional Diputació de Castelló, ES
- 2009 Seleccionado para el Future Generation Art Prize 2010, Kiev, UA
- 2008 The Cartier Foundation Award, Londres, UK
Gasworks Residency, Londres, UK
Premio F, Buenos Aires, AR
Beca de Creación Norte 08, Zaragoza, ES
- 2007 Residencia en Le Grand Café, Saint Nazaire, FR
- 2006 Residencia en John Simon Guggenheim Foundation, Nueva York, US
- 2005 Residencia en Kadist Art Foundation, París, FR
- 2000 The 2000 UNESCO Prize for the Promotion of the Arts, VII Bienal de la Habana, La Habana, CU (como miembro de DUPP).
Premio a la mejor curaduría 2000, Galería Habana, La Habana, CU (como miembro de DUPP)

Proyectos Curatoriales

- 2020 Ana Mendieta, Tropic-Ana, NorguerasBlanchard, Barcelona, ES

2015

Montana con esquina rota, con Gretel Medina y Direlia Lazo, 12th La Habana Biennial, La Habana, CU

Colecciones

Colección Adrastus, Ciudad de México, MX
Art Gallery of Ontario (AGO), Ontario, CA
ArtLine Milano, Milano, IT
CA2M, Comunidad de Madrid, Madrid, ES
Centre Pompidou, París, FR
CIFO, Miami, US
Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), Nueva York, US
Colección Cal Cego, Barcelona, ES
Collection Museum of Old and New, Tasmania, AU
Coppel Collection, Ciudad de México, MX
Daros Latinamerica Collection, Zúrich, CH
Fonds Régional d'Art Contemporain Corse (FRAC Corse), FR
Fundación Botín, Santander, ES
Fundación/Colección Jumex, Ciudad de México, MX
Perez Art Museum, Miami, US
Peter Norton Family Collection, California, US
Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, US
MUDAM Collection, Luxemburgo, LU
Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, CU
Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, US
S.M.A.K., Gante, BE
Verbund Collection, Viena, AT

Monografía

Loophole, Annet Gelink Gallery, Ámsterdam, NL, 2015
T. Verhoeven (ed.): Wilfredo Prieto: Works 1995 – 2012, Mousse Publishing, Milán, IT, 2014
Eighty-nine Drawings, NoguerasBlanchard (ES) y Annet Gelink Gallery (NL), 2013
The Emperor's new clothes, Annet Gelink Gallery, Ámsterdam (NL) &
NoguerasBlanchard, Barcelona (ES), 2012
Amarrado a la pata de la mesa, Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M), Móstoles, Madrid, ES, 2011

Bibliografía y Publicaciones seleccionadas

WP, Galleria Massimo Minini, Brescia, IT, 2017
S.M.A.K., Ghent Kunstverein Braunschweig, DE, 2014
Antes de todo, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Comunidad de Madrid, Móstoles, Madrid, ES, 2010
Los Impolíticos, PANI Palazzo delle Arti Napoli Mondadori Electa, Nápoles, 2010

J. Marroquí y D. Arlandis: *Cosas que sólo un artista puede hacer*, MARCO (Museo de Arte Contemporánea de Vigo) y MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo), 2010

Ordinary Revolutions, *Contemporary Latinamerican Art*, Museum Morsbroich Leverkusen, Leverkusen, DE, 2009

Arte, Prezzo e Valore, *Arte contemporanea e mercato*, Strozzi, Palazzo Strozzi, SilvanaEditorial, Florencia, IT, 2008

Greenwashing, *Environment: perils, promises and perplexities*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín, IT, 2008

Estados de intercambio artistas de Cuba, *Iniva (Institute of International Visual Arts)*, Londres, UK, 2008

Held Together with water- *Kunst aus der Sammlung Verbund Wien*, Viena, 2007

100 Artistas Latinoamericanos, *Exit Publicaciones*, Madrid, ES, 2007

C. Medina: *Neither In the Slime of the Earth Nor in the Purity of Heaven*, Mute, McMaster Museum of Art, Hamilton, CA, 2006 (cat)

D. Lazo Rodríguez: *Interview with Wilfredo Prieto*, Mute, MacMaster Museum of Art, Hamilton, CA, 2006, pp. 7-9 (cat.)

E. Juncosa, S. López, E. Valdés Figueroa et.al.: *The Hours*, *Visual Arts of Contemporary Latin America*, Irish Museum of Art, Daros-Latinamerica AG., Zúrich, CH, 2005

J. Tannenbaum, R. Morales: *Islas Naciones: Arte Nuevo de Cuba*, La República Dominicana, Puerto Rico y la diáspora, Rhode Island School of Design Museum, Providence, Rhode Island, US, 2004

M. Hlavajova y G. Mosquera, *Cordially Invited*, BAK, basis voor actuele kunst, 2004

Who if not we should at least try to imagine the future of all this?, *Thinking Forward*, Ámsterdam, NL, 2004

R. Pera: *Doble seducción*, INJUVE, Madrid, ES, 2003

G. Mosquera, F. René: *Wilfredo Prieto*, Centro Cultural Español, La Habana, CU, 2003

Artículos seleccionados

H. Antón: *Un guayabito comiendo queso. A propósito de Wilfredo Prieto*, Incubadora ediciones, plataforma online (9 abril 2020)

"Wilfredo Prieto at Fondazione Morra Greco", *Contemporary Art Daily* (18 octubre 2019)

N. Martínez: "Cuban artist builds a long and winding journey to nowhere", *The Art Newspaper* (03 junio 2019)

L. Rey Yero: "Los desafíos de un proyecto", *La Jiribilla* (30 abril 2019)

R. Preece: "Caviar and Excrement, A conversation with Wilfredo Prieto", *Sculpture* (mayo 2018)

F. Birbraggher-Rozencwaig: "Sueños y engaños en el arte cubano desde 1959", *ArtNexus* (junio - agosto 2017)

G. Mosquera: "El coleccionismo de arte en un mundo global (y otras dificultades)", *ArtNexus* (junio - agosto 2017)

J. Ortega: "Wilfredo Prieto, Kurimanzutto", *ArtNexus* (septiembre - noviembre, 2016)

D. Van Houten: "Opposite Ways of Making Nothing, with Anish Kapoor and Wilfredo Prieto", *Hyperallergic* (agosto 2016)

L.M. Moctezuma: "La poesía de Wilfredo Prieto, Tania Bruguera y José Yaque", *Vogue* (agosto 2016)

C. Jiménez: "Venecia 2017, una bienal de manual", *ArtNexus*, (junio - agosto 2017)

"No se puede hacer una revolución con guantes de seda", Terremoto (julio 2016)

"Wilfredo Prieto: No se puede hacer una revolución con guantes de seda", Artishock (julio 2016)

L. Moody: "Art in a social universe: Wilfredo Prieto in Conversation with Leslie Moody Castro", Art Critical (julio 2016)

A. Ojeda: "Wilfredo Prieto, El tres va por la izquierda", Tuyo más yo (julio 2016)

J. Pacheco: "Odio al pedestal: entrevista con Wilfredo Prieto", Frente (julio 2016)

S. Sánchez: "El objeto cotidiano como escultura, Entrevista a Wilfredo Prieto", Guías DF (julio 2016)

"Kurimanzutto, You can't make a revolution with silk gloves", Glass is more (2016)

"Cuba, Tatuare la storia #24 Wilfredo Prieto", PAC (junio 2016)

"Las Becas de Artes Plásticas y de Comisariado de la Fundación Botín ya tienen ganadores", Más de arte (junio 2016)

"Wilfredo Prieto", Art Addict (junio 2016)

"Wilfredo Prieto, You Can't Make a Revolution with Silk Gloves", Art Matter Magazine (junio 2016)

E. Coppel: "El gran arte de una pequeña isla", Esquire (junio 2016)

P. De Llano: "Un pelo negro guiando al pueblo", El País (junio 2016)

R. García Hernández: "Reflexión sobre lo invisible", Gatopardo (junio 2016)

E.A. Hernández: "La galería se volvió el taller de Wilfredo Prieto", Excelsior (junio 2016)

F. Pando: "Gestos del arte", L'Officiel (junio 2016)

P. Sarjo: "no se puede hacer una revolución con guantes de seda, Wilfredo Prieto", Rotunda Magazine (junio 2016)

F. Scasciamacchia: "Wilfredo Prieto Kurimanzutto/Mexico City", Flash Art (junio 2016)

"Agenda #ArcaTimeOut del 1 al 15 de julio de 2016", Time Out México\Youtube, (junio 2016)

A. Hernández: "Entrevista Wilfredo Prieto", Gas TV (mayo 2016)

L. Zambrano: "Evoca Prieto a Stalin", Reforma (mayo 2016)

L. Zambrano: "Expondrá Wilfredo Prieto en kurimanzutto", Reforma (mayo 2016)

K. Goldberg: "Wilfredo Prieto and Ariel Schlesinger", Frieze, issue 170, (abril 2015)

N. Banai: "Wilfredo Prieto and Ariel Schlesinger", Artforum (abril 2015)

J. Díaz Guardiola: "Entrevista a Wilfredo Prieto tras su polemica en ARCO'15". Blogspot (7 marzo 2015)

D. Lazo: "Wilfredo Prieto in the Line of Sight", Art OnCuba No. 03 (julio-septiembre 2014)

"Wilfredo Prieto" (Entrevista), Elephant, The Art and Visual Culture Magazine, número 19 (verano 2014) pp. 154-155.

D. Lazo: "Wilfredo Prieto, Hangar Bicocca", ArtNexus, No. 89 (2013) pp. 94-95

G. Mosquera: "A one liner philosopher", Art in America (septiembre 2012)

C. Alessi: "Wilfredo Prieto: Balancing the curve", Art-Domus, Milán (agosto 2012)

L. Bardier: "Wilfredo Prieto and the Work of Art as a Direct Gesture", Literature and Arts of the Americas, Issue 82, Vol. 44, No.1 (2011) pp. 143-148

I. Guerrero: "A question of choosing" (octubre - noviembre 2011) pp. 47-53

E. Hernández: "Ser y nada", Atlántica Revista de Arte y Pensamiento, Centro Atlántico de Arte Moderno, #48/49 (2011) pp. 228-235

R. Porrero: "Arqueología cotidiana", Código (abril 2009)

E. Lequeux: "Mine de rien", Beaux Arts (febrero 2009) p. 49

G. Mosquera: "Wilfredo Prieto, La tension de la imagen", ArtNexus, No. 69 (2008)

M. Sánchez: "Estados de intercambio, Artistas de Cuba", ArtNexus, No. 69 (2008)

D. Terrien: "All That Glitters", Art Review, Issue 26 (octubre 2008) pp. 104-107

S. Bates: "People", The Guardian (8 mayo 2008) p.8

- M. Hopper: "Catch of the day: Jumping frog", The Guardian, (8 mayo 2008)
- W. Navarro Fernández: "Wilfredo Prieto", ArtNexus, Nº68, Vol. 7 (2008) p.114
- M. Perán: "Wilfredo Prieto", ARTFORUM (marzo 2008) p. 380
- J. Díaz-Guardiola: "Entrevista con Wilfredo Prieto 'Me gustan las obras de lectura instantánea y digestión lenta'", ABDC (octubre 2007) p.38-39
- M. Andrews: "Wilfredo Prieto 'At lot noise and not many nuts: dysfunction and barbed humour'", Frieze (octubre 2007) p. 248-249
- D. López Arbolay: "Les intuitions illogiques de Wilfredo Prieto", Parachute 125: La Habana (enero - marzo 2007)
- A. Demir: "D'un Palais à l'autre", Jardin des Tuileries, Journal des Arts (28 octubre 2006)
- J. Barriandos: "La ciudad latinoamericana como reflexión estética", Lars, Nº5 (2006)
- J. Barriandos: "The IX Biennial of Havana", FlashArt, Nº248 (mayo - junio 2006)
- H. Antón Castillo: "Wilfredo Prieto", ArtNexus, Nº58 Vol.4, p.130 (2005)
- C. Oliver: "El qüestionament de la cultura", AVUI, Nº9837 (10 febrero 2005)
- M. Peran: "Wilfredo Prieto", Exit Express, Nº9 (febrero 2005)
- V. Porcel: "Los libros deshabitados", La Vanguardia, Culturas (26 enero 2005)
- A. Molina: "Biblioteques i camins que es bifurquen", El Pais (20 enero 2005)
- P. Sueza, Curator (enero - marzo 2005)
- C. Rattemayer: "VIII Bienal de Habana", Artforum, vol.XLII, Nº6 (febrero 2004)
- G. Salgado: "8th Havana Biennial : The Bittersweet Taste of Utopia", FlashArt (enero-febrero 2004) p.47
- J. M. Noceda: "Un texto infinito", Atlántica, Nº37 (2004) p.10
- J. Papararo y J. Demkiw: "Two perspectives on two collaborations", C Magazine, (invierno 2004)
- R. Enríquez, H. Maria: "Palo porque boga y palo porque no boga, Giros en la octava bienal", Artcubano, Dossier p.16, Nº1 (2004)
- J. Herzberg, ArtNexus, Nº52 (2004) p.86
- I. Benítez Dueñas: "extracto de ARCO 2004", ArtNexus, Nº53 (2004) p.98
- G. Marx: "Havana", Chicago Tribune (20 noviembre 2003)
- B. Gopnik: "La Havana, an Air of Possibility", The Washington Post (16 noviembre 2003)
- G. Mosquera: "Del arte latinoamericano al arte desde América Latina", ArtNexus Nº48 (abril 2003) p.70
- H. Antón Castillo: "El sediento sueña que bebe", La Jiribilla (abril 2003)