

# NOGUERASBLANCHARD

CV

Ester Partegàs

La Garriga, 1972

Viu i treballa a Nova York i Marfa, Texas, US

## Educació

1999/00 International Studio and Curatorial Program (ISCP), Nueva York, US

1998 Llicenciada en Belles Arts/Multimedia Art i estudis de postgrau a Hochschule der Künste, Berlín, DE

1996 Màster en Belles Arts/Escultura a la Universitat de Barcelona, Barcelona, ES

## Exposicions individuals (selecció)

2022 Refugio de Fachada Solar, NoguerasBlanchard, Madrid, ES

2021 Guardian, Essex Flowers, New York, US (with Claire Watson)

2020 No Retention, PURE JOY, Marfa, Texas, US

2017 The Passerby, NoguerasBlanchard, Madrid, ES

2016 Poems for Supermarkets, REMA1000 Supermarket, Copenhagen, DK  
Window, FOUR AM, Lower East Side, New York, US

2015 The Passerby, Foxy Production, Nueva York, US  
The Source, Public Sculpture for Percent For Art, New York City Department of  
The Source, Cultural Affairs Commission, Nueva York, US  
The Restless Gardens. Curating the Collection, Centre d'Art La Panera, Lleida, ES

2014 You are Here, Anderson Gallery, Nueva York, US  
You Are Here, Marfa Book Company, Texas, US

2013 Samesation, Domus Artium 2, Salamanca, ES  
Percent for Art Commission, Plaza de las Americas, Nueva York, US

2012 Tale of Two Gardens, Locker Plant, Chinati Foundation, Marfa, US (en colaboración con  
Santiago Cucullu)  
Gos Sa Mer, Lynden Sculpture Garden, Milwaukee, US

2010 More World, Foxy Production, Nueva York, US  
Less World, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, US

2009 Rebava, NoguerasBlanchard, Barcelona, ES

2008 Colapso cotidiano, Galería Helga de Alvear, Madrid, ES  
The Invisible, The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, US

2007 Invasores, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES  
What you are, the world is, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, US

- Casas Riegner Gallery, Bogotá, CO  
Grasses Saturades, NoguerasBlanchard, Barcelona, ES
- 2006 Saturated Fat, Foxy Production, Nueva York, US  
We the people, Christopher Grimes, Santa Monica, US  
Less World, Uplands Gallery, Melbourne, AT  
Les choses més importants, Cercle Cultural CajaMadrid, Barcelona, ES  
Las cosas más importantes, 16 Proyectos de arte español Art, ARCO, Madrid, ES
- 2005 Barricades, Galería Helga de Alvear, Madrid, ES
- 2004 Barricades, NoguerasBlanchard, Barcelona, ES  
Same, Icon South Beach, Miami Beach, Florida, US  
Galería Ciocca, Milán, IT  
Less World, Uplands Gallery, Melbourne, AT  
The most important things (proyecto específico), Salina Art Center, Salina, Kansas, US  
Civilization is overrated, Foxy Productions, Nueva York, US; Project Spaces at Art Chicago, Chicago, US
- 2003 Els somnis són més poderosos que els malsons i viceversa, Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona, ES  
Everyday feels like Sunday, Casas Riegner Gallery, Miami Beach, US  
Hollowmess, Hallwalls, Buffalo, New York, US
- 2002 Samesation, Rice University Art Gallery, Houston, US  
Yo recuerdo, Montevideo Arte Contemporáneo, Cádiz, ES  
Nosotros tenemos razón, La Casa Encendida, Madrid, ES  
Yo Recuerdo, Fundación NMAC, Cádiz, ES
- 2001 To from from at across to in from. The centerless feeling, De Chiara/Stewart Gallery, Nueva York, US  
Galería Helga de Alvear, Madrid, ES
- 2000 From one fleeting wish to another, De Chiara/Stewart Gallery, Nueva York, US
- 1998 So lost..., Kunstruimte Galerie, Berlín, DE  
Why do I feel sometimes so lost?, DFN Gallery Project Room, Nueva York, US
- 1996 Fissures, La Capella, Barcelona, ES
- Exposicions col·lectives (sel·leció)
- 2022 Aquello / That, Instituto Cervantes, Nueva York, US  
Corentin Canesson: Sleep Spaces / Les espaces du sommeil, Visual Arts Center, Texas, US
- 2021 El sentit de l'escultura, Fundació Joan Miró, Barcelona, ES
- 2020 BAJO LA SUPERFICIE (MIEDOS, MONSTRUOS, SOMBRAS), Centro Cultural Conde Duque, Madrid, ES
- 2019 Open Sessions 2018–2020: What's Love Got to Do with It?, The Drawing Center, Nueva York, US  
DM, Mercy Pictures, Auckland, NZ  
Plàstic, Museu Vida Rural, Esplugua de Francolí, Barcelona, ES  
Distance, Dorsky Gallery, Curatorial Program, Long Island City, New York, US  
A night of philosophy, The New School, New York, US  
Social Photography VII, Carriage Center, New York, US

- 2018 Marginal Editions / Ten Marginal Years, Foxy Production, Nueva York, US  
Towards a New Archaeology, BAM Brooklyn Academy of Music, Nueva York, US  
a... is alter(ed), The Drawing Center, Nueva York, US  
Juegos tipográficos, Museo Patio Herreriano, Valladolid, ES  
No todo es color, Sala la Pasión, Valladolid, ES
- 2017 Art in the Open. Fifty Years of Public Art in New York City, Museum of the city of New York, Nueva York, US  
Matèria Primera, Fabra i Coats, Barcelona, ES  
Gut feelings, Zuckerman Museum of Art Galleries, Kennesaw University, Georgia, US  
Discursos Premeditados, Centro del Carmen de Valencia, Valencia, ES  
5th Transborder Biennial', El Paso Museum of Art, El Paso, Texas, US
- 2016 Las cosas que hace uno y las cosas que lo hacen a uno, Galería Curro, Guadalajara, MX  
WATCHDOG-LAPDOG-PLAYDOG, NoguerasBlanchard, Barcelona, ES  
Una Mirada abierta. Colección Coca-Cola, La conservera, Murcia, ES
- 2015 El desarreglo. El curioso caso del arte despeinado. Colección Artium, Artium, Vitoria-Gasteiz, ES  
In \_\_ We Trust: Art and Money, Columbus Museum of Art, Ohio, US  
réservoir/, La Capella, Barcelona, ES (comisariada por Manel Clot)  
Los jardines inquietos, Centre d'Art la Panera, Lleida, ES (comisariada por Ester Partegás)  
Especies de Espacio, MACBA, Barcelona, ES
- 2014 Branched. Trees in Contemporary Art, Museum Sinclair Haus / Altana Kultur Stiftung, Bad Homburg, DE  
Disorder. The curious case of dishevelled art. Artium Collection, Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, País Vasco, ES  
In\_ We Trust: Art and Money, Columbus Museum of Art, Columbus, US  
Double Sense, FRAC Corse, Córcega, FR  
Social Photography IV, The Emily Harvey Foundation, Nueva York, US  
Tiempos Abiertos. Fondos de la Colección Artium Álava, Domus Artium, Salamanca, ES
- 2013 AGORA, 4th Athens Biennale, Atenas, GR  
Neo Povera, L & M Gallery, Los Ángeles, CA  
Principios Activos, DA2, Dous Artium 2002, Salamanca, ES  
El arte del presente. Colección Helga de Alvear, CentroCentro, Madrid, ES  
New Prints/New Narratives, IPCNY International Print Center New York, Nueva York, US  
Landscaping, Westchester Community College Center for the Arts, White Plains, Nueva York, US  
Sobre papel, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, ES
- 2012 I Glove U, Reynolds Gallery, Richmond, US  
Juegos de lenguajes, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, ES  
Aproximaciones I. Arte Español Contemporáneo en la Colección Helga de Alvear, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, ES
- 2011 Keeping it Real: Act 4 -Material Intelligence, Whitechapel Gallery, Londres, UK  
Risk Zoner: Contemporary Art Collection 'la Caixa', Museum of World Culture, Göteborg, SE  
Vídeo(S)torias, ARTIUM Centro- Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, ES (comisariada por Guadalupe Echevarria)  
Trans/Action, Guadalupe Cultural Arts Center, San Antonio, US  
Everything must go, Casey Kaplan Gallery, Nueva York, US (comisariada por Eduardo Sarabia y José Noé Suro)  
2011 Lúmens, Museu de Valls, Valls, ES  
Loved Ones Who Go Away, Colección Antonio Fernández Villalba, Fundación Pedro Cano, Blanca, Murcia, ES

- Figuras de la Exclusión, Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, ES
- 2010 Solo Papel, OTR, Espacio de Arte, Madrid, ES  
 Revolviendo en la basura. Residuos y reciclajes en el arte actual, Cdan Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, ES (comisariada por Seve Penelas)  
 American Spirit, Galerie Crone, Berlín, DE (comisariada por Peter Knes)  
 Cityscapes, Socrates Sculpture Park, LIC, Nueva York, US  
 Brand X, Galerie Stefan Röpke, Köln, DE  
 Close encounters: Acts of Social Imagination, Denison Museum, Granville, US  
 Veu entre Línees, Centre d'Art La Panera, Lleida, ES (comisariada por Javier Peñafiel con la colaboración de Glòria Picazo)
- 2009 Costa Brava Segle XXI, Centre Cultural Caixa de Girona, Girona, ES  
 Problem Solving (Express Yourself), Uplands Gallery, Melbourne, AT  
 The Global Land: Identity and Oblivion, Centro Espacio, Islas Canarias, ES  
 Next Wave Art, BAM 2009, Brooklyn Academy of Music, Nueva York, US  
 New York Minute, Macro Future/ Depart Foundation, Roma, IT  
 Revolviendo en la basura. Residuos y reciclajes en el arte actual, Koldo Mitxelena kulturunea, Donostia-San Sebastián, ES  
 Revolviendo en la basura. Residuos y reciclajes en el arte actual, Cdan Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, ES (comisariada por Seve Penelas)  
 Zonas de Riesgo: Colección de Arte Contemporáneo, Fundación "la Caixa", CaixaForum, Madrid/Barcelona, ES  
 Lecturas Transversales: Colección de la Fundación Marcelino Botín, Villa Iris, Santander, ES
- 2008 NY Motion 0.1, Instituto Cervantes, Nueva York, US  
 El papel del artista / Colección Fotocopia, Doméstico 08, Madrid, ES  
 Close Encounters: Facing the Future, American University Museum at the Katzen Arts Center Washington D.C., Washington, US  
 Order. Desire. Light. An Exhibition of Contemporary Drawings, Irish Museum of Modern Art Dublín, IE  
 Pure Poisoned Pop, Foxy Production, Nueva York, US  
 Parangolé. Fragments from the 90's: Brazil, Portugal, Spain, Museo Patio Herreriano, Valladolid, ES  
 Levantamiento Libertad y Ciudadanía, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles, ES  
 Compass in Hand: Selections from The Judith Rothschild Foundation  
 Close Encounters II, Nathen Cummings Foundation, Nueva York, US
- 2007 Thermal Comfort, Artnews Projects, Berlín, DE  
 Experiencias 2, Museo de Bellas Artes de Santander, Santander, ES  
 Cuestión Xeracional, Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela, ES  
 Consumption Junction, Columbus College of Art and Design, Ohio, US  
 Cart(ajena), Exposición para el IV Congreso Internacional de la Lengua Española, Cartagena, CO (comisariada por Jorge Díez y José Roca)  
 2 Moscow Biennale of Contemporary Art, Federation Tower, Moskvá, RU (comisariada por Nicolas Bourriaud)
- 2006 Papel, Galería Casas Riegner, Bogotá, CO  
 Tale of Two Cities. Busan Bienale of Art, Museum of Modern Art, Busan, KR  
 Six Degrees of Separation, Stux Gallery, Nueva York, US  
 Art on Paper 2006, Weatherspoon Art Museum, North Carolina, US  
 Please Love Me, Walkers Point Center for the Arts, Milwaukee, US  
 Primera Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias, Tenerife, ES (comisariada por Octavio Zaya)
- 2005 Make it Now. Sculpture in New York, SculptureCenter, Nueva York, US

- OverAwe, Foxy Production, Nueva York, US  
Mira cómo se mueven, Telefónica, Madrid, ES
- 2004 Some Exhaust, Lehmann Maupin, Nueva York, US (comisariada por Matthew Lusk)  
Paisatges Mediàtics, Fundació "la Caixa", itinerante (comisariada por Montse Badia y Andreas Kaufman)  
Mediascapes, Centre Cultural de La Caixa, Lleida, ES  
Long Term Installations, PS1 Contemporary Art Center, Long Island City, New York, US  
Dibujos Hoy, CAC Málaga, ES  
A Level of Trust. After Kurt Cobain, Galleria More Fools in Town, Turín, IT
- 2003 The Paper Sculpture Show, ICI, Nueva York; Sculpture Center/Cabinet Magazine, Long Island City, Nueva York, US (comisariada por Mary Ceruti, Matt Freedman y Sina Najafi)  
World Speak Less Dumb, Uplands Gallery, Melbourne, AT  
Proyectos Especiales, Queens Museum of Art, Nueva York, US  
Harlem Postcards, The Studio Museum in Harlem, Nueva York, US  
Proyectos Especiales, Queens Museum of Art, Nueva York, US  
Tekhne: Ancestral Techniques and Contemporary Practices in the SURO workshop of Tlaquepaque, The Buena Vista Bldg, Miami Design District, Miami, US  
ReLAX, DCKT Contemporary, Nueva York, US  
Yours Truly, Nils Staerk Contemporary Art, Copenhagen, DK  
Street Level, CCS Bard Center for Curatorial Studies/Annandale-on-Hudson, Nueva York, US  
Not to scale, Dorsky Gallery Curatorial Program, Long Island City, Nueva York, US  
Stand By. Listos para actuar, Laboratorio Arte Alameda, México D.F., MX
- 2002 Outer city, Inner Space, Whitney Museum of American Art at Altria, Nueva York, US (comisariada por Shamim M. Momim)  
Narrando espacios, Tiempos, Historias, XXVII Bienal de Pontevedra, ES (comisariada por Maria de Corral)  
40 Jahre: Fluxus und die Folgen, Kunstsommer Wiesbaden, Wiesbaden, DE  
Americas Remixed, Fabrica del Vapore, Milán, IT  
View Finder, Arnolfini, Bristol, UK  
The passions of good citizens. Apexart curatorial program, Nueva York, US (comisariado por Heather Phelps)  
Art for living again, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, ES
- 2001 Brooklyn!, Palm Beach Institute of Contemporary Art, Lake Worth, US  
Surplus, Centro Cultural de España en Lima, PE  
Temporary Residents, Public Art Fund at MetroTech Center, Brooklyn, Nueva York, US  
Paper, The Aldrich Museum, Ridgefield, US  
The good, the bad and the ugly: a Spaghetti Western, Museum of Contemporary Art, Denver, US  
Hospitality: a Constructed World Project, Foxy Production, Brooklyn, US  
Twisted, Aaron America, Brooklyn, Nueva York, US  
Formas del Exilio, Galería Claramunt, Barcelona, ES  
Counter II, AVCO, Londres, UK  
Ads, Logos and Videotapes, Galería Helga de Alvear, Madrid, ES  
Ester Partegàs/Laura Torrado, Galería Trinta, Santiago de Compostela, ES  
Formas del Exilio, Galería Claramunt, Barcelona, ES
- 2000 Search for Art 2000, Area Bovisa/Mandarina Duck, Milán, IT  
Anywhere But Here, Artists' Space, Nueva York, US  
Puntos de Encuentro, Cruce, Madrid, ES  
Figured Out, Spencer Brownstone Gallery, Nueva York, US  
Escenarios, Instituto de la Juventud, Madrid, ES  
Inter/Zona, Arts Visuals i Creació a Barcelona, La Virreina, Barcelona, ES  
Generación 2000, Real Jardín Botánico, Caja Madrid (itinerante)  
Itinerarios 99-00, Fundación Marcelino Botín, Santander, ES

- 1999 Keep Fit/Be Happy, De Chiara/Stewart Gallery, Nueva York, US  
 Club, Arts & Lounge, Museu de Granollers, Barcelona, ES  
 Happy Holidays, Star 67, Brooklyn, Nueva York, US  
 Babel, Roebing Hall, Brooklyn, Nueva York, US  
 And on a lighter note..., Venetia Kapernekas Fine Arts, Nueva York, US
- 1998 Arte Joven 98, Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC), Madrid, ES  
 Cartes a Milena, Visions de Futur, Can Palauet, Mataró, Barcelona, ES  
 Siesta Over, Spanish Art in the late 90's, Sideshow 195 Gallery, Brooklyn, US
- 1996 La Capella at Transmission, Transmission Gallery, Glasgow, UK  
 Lento, Galería Gingko, Madrid, ES  
 Biennial of European and Mediterranean Young Artists, Balmes 21, Galeria de la Universitat de Barcelona, Barcelona, ES
- Premis i Beques
- 2022 Rome Prize Winner, American Academy in Rome, US
- 2020 Foundation for Contemporary Art, COVID Relief Grant
- 2019 PT Faculty Development Fund, The New School, Nueva York
- 2014 Virginia Museum of Fine Arts Fellowship, Richmond, VA
- 2013 Faculty Research Grant, VCU School of the Arts, Richmond, VA
- 2012 Chinati Foundation Artist in Residence, Marfa, Texas, USE
- 2011 Faculty Research Grant, VCU School of the Arts, Richmond, VA
- 2006 Propuestas'06 Grant, Fundación Arte y Derecho, Madrid, ES
- 2004 Premio de la Joan Mitchell Foundation, Nueva York, US
- 2003 Primer premio Generación 2004 de Caja Madrid. Obra Social, ES
- 1999 Beca Fundación Marcelino Botin, Santander, ES
- 1998 Premio Arte Joven 98, Instituto de la Juventud, Madrid, ES
- 1996/97 Programa Erasmus de la Unión Europea, ES
- Càrrecs acadèmics/Ensenyança
- 2015/16 Visiting Assistant Professor, Sculpture, SUNY Purchase, Nueva York, US
- 2015 Visiting artist, School of Visual Arts Summer Program, Nueva York, US
- 2011/15 Assistant Professor, Sculpture & Extended Media, Virginia Commonwealth University, Richmond, VA
- 2012 Visiting artist and workshop, Tokyo Institute of Technology, Tokio, JA  
 Visiting artist, School of Visual Arts, Nueva York, US

- 2009 Faculty/Artist-in-Residence, Skowhegan School of Painting and Sculpture, Skowhegan, ME  
Visiting artist, Tyler School of Art, Temple University, Philadelphia, PA
- 2008/09 Senior Critic, Sculpture Department, Yale University School of Art, New Haven, CT
- 2006 Visiting artist, Virginia Commonwealth University, Richmond, VA  
Visiting artist, Victorian College of the Arts, The University of Melbourne, Melbourne, AUS  
Visiting artist, School of Architecture & Design of the New York Institute of Technology, Old Westbury, Nueva York, US
- 2004 Visiting Faculty, Sculpture Department, Yale University, New Haven, CT
- 2002 Workshop, Alliance Française/ Centro Cultural de España, Iquitos, PE  
Guest artist, ArtLab Program, Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, CT

#### Col·leccions

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, ES  
Ayuntamiento de Almería, ES  
Ayuntamiento de Gerona, ES  
Ayuntamiento de Pamplona, ES  
Banco de España, Madrid, ES  
Banco Central Europeo, Fránkfort, DE  
Caja de Ahorros de Burgos, Burgos, ES  
Caja de Ahorros del Mediterráneo  
Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, ES  
Cincinnati Art Museum, US  
Colección de Arte Contemporáneo de Caja Madrid, Madrid, ES  
Colección Enrique Ordóñez, Santander, ES  
Colección "Sa Nostra", Caixa de les Balears, Palma de Mallorca, ES  
Deutsche Bank  
Diputación de Granada, Granada, ES  
Frac Languedoc-Rousillon, Montpellier, FR  
Fundación Coca-Cola, Madrid, ES  
Fundación Helga de Alvear, Cáceres, ES  
Fundación "La Caixa", Barcelona, ES  
Fundación Puigvert, Barcelona, ES  
Fundación Sorigué, Lérida, ES  
Fundación Telefónica, Madrid, ES  
Instituto Oscar Domínguez, Santa Cruz de Tenerife, ES  
Meyers Bloom, Santa Mónica, California, US  
Musac, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, ES  
Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, Barcelona, ES  
Musé d'Art Modern, Ceret, ES  
Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Valladolid, ES

Museo de Santander, Santander, ES  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES  
Museum of Contemporary Art, Sidney, ST  
MOMA, Nueva York, US  
The Chase Manhattan Bank, Nueva York, US

#### Articles (sel·leció)

- E. Abaroa: "Artists on artists: Ester Partegas", BOMB Magazine #133 (otoño 2015)
- T. Baudoin: "Ester Partegàs, Chinati Foundation, Marfa", ...mightbegood, Issue#196 (14 Septiembre, 2012)
- D. Mossma: "Ester Partegàs", Flash Art, Núm. 270 (enero-febrero, 2010), p. 85
- S. McAdams: "Next Wave Art", The Brooklyn Rail (noviembre, 2009)
- Á. Molina: "Ester Partegàs", Babelia, El País (18 de abril, 2009), p. 5
- J. Martínez Clarà: "El efecto rebava", Cultura/s, La Vanguardia (29 abril, 2009), pp. 20 - 21
- A. Puig: "La vuelta a lo evidente", ABDC las Artes y las Letras, ABC (18 abril, 2009)
- R. Bosco: "Es gasta més en fer museus que en impulsar la creació", QUADERN, EL PAÍS (9 abril 2009), p.6
- I. Repiso: "Partegàs recrea la agresividad del consumo", PUBLICO (2 abril 2009), p. 37
- J. Hurtado: "Rebava", TimeOut (1-7 mayo, 2009), p. 35
- "FlashArt International" (enero-febrero, 2009), p. 79
- "Le Monde Diplomatique" (febrero 2009), p. 4 - 5
- Ó. Alonso Molina: "Un día de locos", ABCD las artes y las letras, ABC (mayo, 2008), p. 36
- J. Hurtado Matheu: "Dinero, eslogan, cadenas", Culturas, la Vanguardia (7 de febrero, 2007)
- A. Puig: "El mural de la cadena", ABC (3 de febrero, 2007), p. 46
- E. Tomás: "Ester Partegàs: Grasses saturades, crítica al consumisme", Bonart (febrero, 2007), p. 43
- P. Alvarez: "Cultura i Oci", www.diaridebarcelona.com
- A. Molina: "Quadern", EL PAIS (enero 2007), p. 7
- J. Vidal Oliveras, El Cultural, EL MUNDO (enero, 2007), p. 39
- E. Moya: EXIT, El Periódico de Catalunya (enero, 2007), p. 32
- M. Mayer: Suite, Nº32 (febrero, 2005), p. 19
- A. Sánchez: "Ester Partegàs", EXIT Express, Nº9 (febrero, 2005), p. 20
- A. H. Pozuelo: "Ester Partegàs", El Cultural, El Mundo (febrero, 2005)
- S. Tordesillas: "Guía de Madrid", ABC, Nº283 (11-17 de febrero, 2005), p. 57
- C. De Alfonso: "Ester Partegàs. 'Barricadas' o el ciclo evolutivo del consumismo", El Punto de las Artes, Nº770 (28 de enero - 3 de febrero, 2005)
- A. Iñiguez: Pachá Madrid Magazine, Nº6 (enero, 2005), p. 14 - 15
- J. Diaz-Guardiola: "Blanco y Negro", El Cultural ABC (29 de enero, 2005)
- C. García: Arte y Parte, Nº54 (Diciembre/Enero, 2004 - 2005)
- C. Oliver: "L'espai urbà en l'obra d'Ester Partegàs", AVUI (11 de noviembre, 2004)
- J. Duran y C. Suau: "Huellas urbanas", ELLE (enero, 2004)
- J. A. Álvarez Reyes: "Ester Partegàs", FlashArt (enero/febrero, 2003)
- M. Frisach: "Espais de trànsit a Santa Mònica", AVUI (19 de noviembre, 2003)



- T. Sesé: "Cuatro jóvenes creadores europeos confrontan su obra en Santa Mònica", La Vanguardia (19 de diciembre, 2003)
- C. Holland: "Rain or Shine, Residing Outdoors: Public Sculpture", The New York Times (agosto 9, 2002), p. B 27-29
- H. Wilder: "Samesation", Glasstire.com (septiembre 2002)
- S. Schmerler: "Outer City, Inner Space", Time Out NY (agosto 1-8, 2002)
- D. Hunt: "Ester Partegàs at De Chiara/Stewart Gallery", Artext (enero 2002), p. 84 - 85
- D. D. Lombardi: "Ester Partegàs at De Chiara Gallery", Sculpture (abril 2002), p. 73 - 74
- R. Smith: "The Passions of the Good Citizen", The New York Times (mayo 3, 2002), p. 30
- Castro Flores: "La soledad de los no-lugares", ABC Cultural #509 (octubre 27, 2002), p. 34
- S. Rubira: "Ester Partegàs. Estudio Helga de Alvear", Lapiz (noviembre 2001), p. 82
- C. Vogel: "For Public Art, A New Scrutiny", The New York Times (octubre 5, 2001), p. 28
- A. Walen: "Ester Partegàs", Tema Celeste (verano 2001), p. 89
- A. L. Alaez: "Elective Affinities", ArCo Noticias (septiembre 2000), p. 13 - 14
- R. Sonkin: "Anywhere But Here", Art News (octubre 2000), p. 56
- T. T. Turner: "Aperto New York", Flash Art International (verano 2000), p. 57 - 60
- B. Sichel: "Españoles en Nueva York", El Periódico de las Artes (verano 1998), p.17
- D. Nahas: Babel, Review (febrero 1, 1999), p. 18 - 19
- C. Viveros-Fauné: "Ester Partegàs. Why do I feel sometimes so lost?", zingmagazine (otoño 1998), p. 208 - 209
- A. Murria: "Lento", Lápis (abril 1996)
- M. Clot: "Espais de Desig", El Guia. Ars Mediterranea (mayo 1995) p. 19

#### Bibliografia (seleció)

- Hyperobjects for Artist, editado por Timothy Morton, Laura Copelin, Peyton Gardner, Ballroom Marfa, 2018
- Ester Partegàs, You Are Here, CRU38, Bisdixit, Figueres/Barcelona, 2013
- Arte Español Contemporáneo. Edited by Rafael Doctor Roncero, La Fabrica, Madrid, 2013
- Keeping it Real. From the ready-made to the everyday The D. Daskalopoulos Collection, Ed. by Achim Borchardt-Hume, Whitechapel Gallery, London 2010
- 100 Artistas Españoles, EXIT publicaciones, Madrid, 2009
- E. Partegàs: Invasores, MNCARS, Madrid 2008
- E. Partegàs & Slave Magazine: Calories, A catalog of works, 2006
- CASM vol.1, Centro d'Art Santa Mònica, Barcelona, 2005
- Generación 2004. Premios y Becas de Arte Caja Madrid. Obra Social, 2004
- Montenmedio Arte Contemporáneo. Vejer de la Frontera, Cádiz, Fundación NMAC, 2003
- C. Wonder: Everyday Feels Like Sunday, Casas Riegner Gallery, Miami, FL 2003
- E. Arratia: Not to Scale. Long Island City, NY: Dorsky Curatorial Program, 2003
- Samesation, Houston, TX: Rice University Art Gallery, 2003
- E. Arratia, Euridice: America's Remixed, Milán, Comune di Milano/Silvana Editoriale/Artshow Edizioni, 2002

Narrando espacios, Tempos, Historias. XXVII Bienal de Arte de Pontevedra, Deputación de Pontevedra, 2002

Momin, Shamim, Outer City/ Inner Space, New York: Whitney Museum of American Art at Philip Morris, 2002

S. Hepworth: Shimmering Substance/View Finder, Bristol: Arnolfini, 2002

40 Jahre: Fluxus und die Folgen, Wiesbaden: Kulturamt der Landeshauptstadt Wiesbaden, 2002

J. Kastner: Temporary Residents, New York: Public Art Fund Publications 04, 2002

Itinerarios'99/00, Santander: Fundación Marcelino Botín, 2001

J. Hough: Paper. Ridgefiled, Connecticut: The Aldrich Museum of Contemporary Art, 2001

L. Perez: Formas del Exilio, Barcelona: Galería Claramunt, 2001

M. Muritu: Counter, Londres, AVCO, 2001

Escenarios Madrid Instituto de la Juventud, 2000

M. Clot: Inter/Zona, Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2000

P. Bonet: Cartes a Milena, Mataró, Barcelona: Ajuntament de Mataró

Arte Joven 98, Madrid: Instituto de la Juventud, 1998

M. Clot: Lento, Madrid: Galería Gingko, 1996

M. Clot: Fissures, Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1996